

INDICE

I. I PRIMI ANNI DI VITA E L'INIZIO DELLA PITTURA

- 11 Le origini, la nascita e l'infanzia
- 14 L'adolescenza
- 15 Un album di schizzi
- 18 I quadri dell'anno 1922
- 19 La famiglia – L'inizio del pellegrinaggio 1923
- 21 Milano 1923 - Jolanda
- 24 Catania 1925 - 1929; Roma 1928
- 27 Siracusa 1929 - 1935
- 31 Arturo Onofri
- 31 "Crocifissione"
- 33 Ispica 1933
- 35 Jolanda
- 35 Collaborazioni a riviste e libri
- 37 L'amicizia con Karl Stirner
- 44 La guerra in Africa
- 46 "Cella"
- 48 Parigi
- 50 Monaco
- 51 Ellwangen/Jagst 1935 e 1936

II. VENTI ANNI A ROMA (1937-1957)

- 65 La fine degli anni di pellegrinaggio - Nuove amicizie
- 70 Bianca
- 74 Nature morte e paesaggi
- 82 Macbeth
- 84 Nasce un gruppo antroposofico
- 84 Lezioni di euritmia
- 84 Durante la Seconda guerra mondiale
- 87 Dipingere a partire dal colore
- 87 Il matrimonio con Bianca
- 88 La crisi
- 90 La Villa Soderini
- 93 "La Scienza occulta nelle sue linee generali" di Rudolf Steiner
- 96 Roma fino al 1950
- 100 Circo
- 100 "Il chiaroscuro come coscienza nella pittura" di Beppe Assenza
- 107 Visite a Catania
- 109 Dornach, estate 1946
- 110 Nudi
- 112 Eventi familiari
- 117 Albert Steffen a Roma
- 122 Roma 1950 - 1957

- 125 I soggetti e lo stile pittorico di Assenza negli anni cinquanta
- 128 Salvazione
- 130 Lo sviluppo di Assenza dal 1942 al 1957
- 131 La malattia di Bianca

III. IL PERIODO DI DORNACH DAL 1958 AL 1985

- 135 Sguardo introduttivo

I. Il trasferimento e i primi anni a Dornach (1957/58 – 1964)

- 136 La morte di Bianca
- 137 Nello studio romano
- 139 Un nuovo inizio
- 143 Schizzi e quadri euritmici
- 145 La vita della Società antroposofica
- 147 Una nuova vita
- 151 La morte di amici cari
- 152 Quadri di bambini

2. Un nuovo stile – Il periodo al Goetheanum negli anni dal 1965 al 1971

- 153 La casa-studio in via Brosiweg
- 158 Esperienze coloristiche contro le droghe
- 158 Il conflitto nella Società
- 161 L'inizio della scuola di pittura
- 164 La graduale strutturazione della scuola
- 166 Giallo - Rosso - Blu
- 167 Forma e colore
- 171 Storia dell'Arte
- 171 Assenza e i colleghi
- 173 Sguardo retrospettivo ad un'esposizione d'arte di Beppe Assenza e Gerta Assenza
- 173 I. Colore e chiaroscuro
- 176 II. I quadri dell'esposizione
- 180 III. Materia, contenuto e forma
- 182 Secondo, terzo e quarto anno di formazione
- 185 Pennelli, tavolozza, colori e tecniche
- 186 Opere per se
- 188 Il cavallo
- 189 Damasco
- 193 Esposizioni ad Amburgo e Dornach

3. Gli anni 1972 – 1978 fino alla comparsa della monografia

- 195 Pegaso, un excursus
- 201 Il trattamento drammatico, epico o lirico del soggetto
- 206 Un ulteriore excursus: Faust
- 213 Avvenimenti
- 214 Il libro

4. L'ultima produzione, gli anni dal 1979 al 1985

- 216 Per la prima volta di nuovo in Sicilia
- 217 Esposizioni per il 75esimo compleanno
- 220 Grave malattia
- 228 Ricordi e presagi
- 232 "È risorto", un excursus
- 236 L'ultimo anno (1985)
- 238 La festa per l'ottantesimo compleanno il 19 marzo 1985
- 243 L'ultimo viaggio in Sicilia
- 254 Le esposizioni di settembre a Dornach
- 256 Il 23 settembre 1985
- 256 Altri quadri del 1985
- 256 Riassunto

IV. PERCORSO DI FORMAZIONE PITTORICA ATTRAVERSO GLI ALBUM DI SCHIZZI

- 262 Introduzione
 - 262 Gli album
 - 262 Schizzi e annotazioni
 - 262 Schizzi e quadri
 - 263 La presentazione
 - 263 I commenti / Le spiegazioni
 - 263 Il cerchio dei colori
- 264 Composizione di superfici ed evento coloristico
- 266 Oltremare - cinabro oppure Pegaso
- 268 Bidimensionalità e movimento: i colori-splendore
- 270 Forza e tranquillità nel rosso
- 272 Creazione dello spazio interiore nel blu
- 274 "Blu, immaginato nel giallo"
- 276 Nero, bianco e i colori-splendore
- 278 Un elemento musicale: la linea
- 280 Una visione generale
- 282 Colore, Forma e: Colore
- 284 Tonalità arancio
- 286 Il colore-immagine verde
- 288 Il colore-immagine bianco
- 290 Unità nel contrasto: rosso - verde

V. APPENDICE

- 294 Tavola cronologica
- 300 Note
- 301 Bibliografia
- 302 Elenco delle mostre di Beppe Assenza
- 303 Avvertenza
- 304 Ringraziamenti