

INDICE

Presentazione	7
1 Ereditarietà. Volontà cosmica e musica. Il sistema nervoso	9
2 I quattro principi costitutivi dell'uomo nella musica: la melodia	20
3 I quattro principi costitutivi dell'uomo nell'armonia e nella forma	36
4 Il temperamento umano	41
5 La forza formatrice del fenomeno polso-respiro	45
6 L'importanza delle "tre forze dell'anima": pensare, sentire e volere nella musica – gli strumenti	53
7 L'esperienza musicale delle "tre forze dell'anima"	65
8 Gli intervalli e le loro qualità	73
9 L'ottava come misura dell'uomo. Storia della "coscienza dell'intervallo"	89
10 Conseguenze della coscienza storica del suono per la pedagogia	114
11 L'essere complessivo dell'uomo ed il fenomeno delle ottave consecutive	121
12 L'esperienza psico-fisica della musica	127
13 L'esperienza del tempo	133
14 Musica e matematica	138
15 La svolta dell'inizio del XX secolo e l'influenza determinante degli spiriti delle tenebre	146
16 L'evoluzione della coscienza musicale e l'atonalità	158
17 Tentativo di tracciare una via verso il futuro	172
APPENDICE	
Sguardo panoramico sullo sviluppo dei sistemi musicali dall'inizio del '900 ad oggi	181
Esempi musicali	191
Indice dei nomi	197