

INDICE – SOMMARIO

I

MITOLOGIA GRECA E GERMANICA

Prima conferenza *Berlino, 24 giugno 1904* 13

Bene e male

Gli avvenimenti del mondo fisico come opaco riflesso di ciò che accade nei mondi superiori. Bene e male come fenomeni di corrispondenza o di non corrispondenza con l'evoluzione dell'umanità. Il cristianesimo penetra fra i diversi popoli adeguandosi al loro stato evolutivo. Il maomettanesimo monoteistico, fondato in opposizione alle forme religiose esistenti ma legato al nascere della scienza naturale. Seguiti dell'antica civiltà atlantica del TAO nella religione cinese; lo sciamano Attila quale rappresentante anacronistico di quella civiltà.

Seconda conferenza *Berlino, 1 luglio 1904* 20

Leggere la cronaca dell'akasha. Wolfram von Eschenbach

Una condizione preliminare per poter leggere la cronaca dell'akasha: la capacità di escludere l'io nel processo del pensiero. L'esercizio di tale capacità da parte dei monaci medievali. Wolfram von Eschenbach come poeta ispirato. Con Copernico si compie il passaggio all'osservazione scientifica del mondo fisico. Il significato dei "maestri" e dei loro messaggeri. Il senso occulto della leggenda di Lohengrin e la sua riproposizione ad opera di Richard Wagner.

Terza conferenza *Berlino, 8 luglio 1904* 28

Sacramentalismo. Dedalo e Icaro

Il significato delle leggende di Dedalo e Icaro, di Talo, di Teseo. La fondazione di Roma e i suoi sette re. Essenza del sacramentalismo. L'origine del fuoco e la sua efficacia sacramentale.

Quarta conferenza Berlino, 15 luglio 1904 37

Mitologia germanica

Il significato della mitologia nordica e di quella celtica. La mescolanza di stirpi nell'epoca degli Iperborei, dei Lemuri e degli Atlantidi. Wotan, Wili e We, i tre iniziati del nord. Il senso dei miti nordici. Nifelheim e Muspelheim. L'apporto celtico: la leggenda di re Artù, della Tavola rotonda e del mago Merlino. Loki, dio dei desideri, e Hagen, l'uomo da lui ispirato. L'affermarsi dell'elemento personale, esemplificato nell'amore. Wolfram von Eschenbach come iniziato e la sua narrazione della leggenda di Parzival. Il legame fra elemento germanico e cristianesimo.

Quinta conferenza Berlino, 22 luglio 1904 45

Reincarnazione

La dottrina indiana della reincarnazione in corpi di animali. La favola del Buddha incarnato nella lepre. Il significato delle favole: predisporre l'anima all'accoglimento della scienza dello spirito in una successiva incarnazione. L'evoluzione dell'uomo dalla prima alla quarta ronda. L'uomo lascia dietro di sé minerali, piante e animali a uno stadio inferiore di esistenza e li eleva a uno stadio superiore.

Sesta conferenza Berlino, 30 settembre 1904 54

I misteri dei druidi e dei drotti

Drotti e druidi, antichissimi iniziati germanici. I tre gradi dell'iniziazione. L'*Edda* come narrazione di cose realmente accadute negli antichi misteri dei drotti. I sacerdoti druidici come edificatori dell'umanità; le concezioni della massoneria ne serbano una pallida immagine.

Settima conferenza Berlino, 7 ottobre 1904 60

La leggenda di Prometeo

Diverse interpretazioni possibili delle leggende: exoterica, allegorica e occulta. L'interpretazione della leggenda di Prometeo come rappresentazione misterica della storia dell'umanità in epoca postatlantica. L'epoca lemurica, quella atlantica e quella postatlantica. La scoperta del fuoco e Prometeo quale rappresentante dell'epoca postatlantica. Il contrasto fra il modo di pensare kamaico-manasico di Epimeteo e quello manasico di Prometeo, guida dell'umanità postatlantica, iniziato alla saggezza e all'azione.

Ottava conferenza Berlino, 14 ottobre 1904 72

La leggenda degli Argonauti e l'Odissea

Il primo impulso all'evoluzione dell'intelletto nel quinto periodo di civiltà atlantica; il rinnovarsi di tale impulso nella civiltà greca. La ricerca di una saggezza priva di amore da parte dei filosofi greci. Il raggiungimento della saggezza impregnata di amore nei misteri greci. L'espressione di questo dissidio nella leggenda degli Argonauti. I singoli episodi della leggenda di Odisseo come immagini del percorso iniziatico dei discepoli nei misteri greci.

Nona conferenza Berlino, 21 ottobre 1904 85

La saga di Sigfrido

L'atmosfera di attesa fra i popoli nordici intorno al principio dell'era cristiana. La rigorosa tutela dei segreti misterici e l'ingiusta condanna a morte di Socrate. La dottrina della morte che conduce alla vera vita – presso gli antichi Germani e nell'insegnamento del Buddha. L'iniziazione druidica. Sigfrido, il preparatore del cristianesimo. Il significato di alcuni episodi della saga di Sigfrido.

Decima conferenza Berlino, 28 ottobre 1904 96

La guerra di Troia

Fino all'inizio dell'epoca postatlantica le guide dell'umanità, i "Manu", erano esseri sovrumani, la cui evoluzione spirituale si era compiuta su altri pianeti. A partire dalla sesta epoca della Terra potranno diventare Manu anche gli uomini. La leggenda della guerra di Troia esprime il passaggio dalla sovranità sacerdotale a quella dei re secolari. Gli episodi della leggenda che illustrano la discesa dell'umanità sul piano fisico. La segretezza dei misteri.

II

RICHARD WAGNER
ALLA LUCE DELLA SCIENZA DELLO SPIRITO

Prima conferenza *Berlino, 28 marzo 1905* 111

La guida dell'umanità da parte dei grandi iniziati. Un esempio del loro modo di agire: Jakob Böhme. Con la sua rielaborazione dei miti nell'opera d'arte totale, Richard Wagner mira a impedire che l'umanità sprofondi nel materialismo. Il suo riferimento alle leggende su Carlomagno e Federico Barbarossa. I drammi musicali di Wagner offrono un'incisiva rappresentazione del passaggio dall'antica civiltà della chiaroveggenza alla conquista dell'intelletto e della coscienza di sé.

Seconda conferenza *Berlino, 5 maggio 1905* 119

Il passaggio dall'antica chiaroveggenza astrale alla saggezza di natura intellettuale. L'incisiva rappresentazione di questo evento nelle antiche saghe germaniche e in alcune scene dell'*Anello del Nibelungo* di Wagner. La quadruplici iniziazione di Wotan. Loki e Baldur quali rappresentanti del regno della Luna e di quello del Sole.

Terza conferenza *Berlino, 12 maggio 1905* 127

Le quattro fasi preparatorie dell'evoluzione nordico-germanica, corrispondenti ai quattro periodi di civiltà del mondo mediterraneo. La nascita dell'io nella quinta fase. La rappresentazione di questo evento nella tetralogia wagneriana. Il significato esoterico di alcuni momenti di tale rappresentazione. Il problema della bisessualità com'è vissuto nel *Tristano e Isotta*. Il superamento di questo problema nell'amore cristiano. Un accenno al Parsifal.

Quarta conferenza *Berlino, 19 maggio 1905* 136

Il rapporto di Wagner con la mistica. Il suo abbozzo del dramma *I Vincitori*. Il motivo della vergine che si sacrifica nel *Povero Enrico* di Hartmann von Aue e nei drammi wagneriani. Il motivo del *Tannhäuser*. L'impulso alla civiltà dovuto ai Protosemiti. La leggenda di Parsifal in Wolfram von Eschenbach e in Wagner. L'impulso a una futura riunificazione di arte, religione e scienza nell'opera di Wagner.

Conferenza *Colonia, 3 dicembre 1905* 152

Parzival e Lohengrin

La vittoria del cristianesimo sulla religione druidica, espressa concretamente nell'abbattimento della quercia sacra a Donar da parte di Bonifacio. La vena tragica delle saghe che narrano di Sigfrido. Federico Barbarossa e la ricerca del santo Gral. Parzival come iniziato del Gral. Suo figlio Lohengrin come fondatore della civiltà cittadina.

Conferenza pubblica *Norimberga, 2 dicembre 1907* 164

Richard Wagner e il suo rapporto con la mistica

Wagner quale vero mistico. La sua concezione della musica come rivelazione che viene da un altro mondo. La musica delle sfere come realtà spirituale. L'idea wagneriana dell'"opera d'arte totale". Il passaggio dalla coscienza chiaro-veggente degli antichi Atlantidi alla coscienza intelligente e alla coscienza dell'io dei tempi moderni. L'inizio dell'*Oro del Reno*. La coscienza dell'uomo atlantico, estranea alle passioni e simile a quella della pianta, e la futura riconquista di questo stato di coscienza a uno stadio superiore.

Note 189

Indice dei nomi 201

Vita e opere di Rudolf Steiner 203

Gli asterischi segnati nel testo rinviano alle note di pag. 189 e seguenti.