

INDICE – SOMMARIO

PRIMA CONFERENZA	<i>Stoccarda, 16 marzo 1921</i>	9
	Le tre forme della scienza. Osservazione, esperimento; compenetrazione matematica della natura. La sicurezza della conoscenza matematica. Psicologia: ieri e oggi. La crescita del fanciullo. La consueta conoscenza della natura. La filosofia di David Hume. Conoscenza matematica come attività costruttiva interiore. Conoscenza spirituale come attività interiore che abbraccia la realtà.	
SECONDA CONFERENZA	<i>Stoccarda, 17 marzo 1921</i>	27
	L'articolazione dell'uomo in sistema dei nervi, sistema ritmico del sentire e sistema del ricambio o della volontà com'è descritta nel libro <i>Enigmi dell'anima</i> . Intima essenza del vedere, del muovere le braccia e del camminare in relazione alle tre dimensioni dello spazio.	
TERZA CONFERENZA	<i>Stoccarda, 18 marzo 1921</i>	41
	La spiegabilità della natura e il mondo soprasensibile. Conoscenza ordinaria e conoscenza matematica. L'applicabilità della conoscenza matematica al mondo minerale; la conquista di una visione della vegetalità mediante la conoscenza immaginativa. Due tipi di chiaroveggenza. La dottrina della soggettività della percezione sensoriale. La dualità dell'occhio. L'anelito all'ampliamento e all'approfondimento della nostra conoscenza.	
QUARTA CONFERENZA	<i>Stoccarda, 19 marzo 1921</i>	56
	La rappresentazione immaginativa quale conoscenza del mondo vivente. Theodor Fechner. L'elaborazione del metodo immaginativo. Della ragione. L'organizzazione dei nervi come sintetico organo sensorio. Rappresentazioni del ricordo e rappresentazione immaginativa. L'amore rafforza la facoltà dell'oblio. L'autodisciplina eleva la forza di conoscenza. Carattere d'immagine della rappresentazione. Il fluire della realtà nella rappresentazione mediante l'ispirazione.	

La moderna fisiologia dei sensi e la dottrina dei dodici sensi. Theodor Meynert. La psicologia di Theodor Ziehen. Geometria analitica e sintetica. Moriz Benedikt e la matematica. Conoscenza ispirata del sistema ritmico. Il sistema yoga. Origine psicologica dell'atto cultuale. La moderna ragione. Antico atto cultuale e moderno esperimento scientifico.

Il processo della memoria e la sua trasformazione in immaginazione e ispirazione. La ragione nella scienza moderna e in Goethe. Fenomeno e ur-fenomeno. Il rafforzamento della facoltà dell'oblio per la conoscenza dell'uomo interno: fegato, rene. Santa Teresa, Mechtilde di Magdeburgo. La formazione del sistema nervoso. Le conferenze sull'antroposofia dell'anno 1909 e il libro *Antroposofia*. Un frammento. Parallelismo fra organo superiore e organo inferiore nell'uomo. Psicologia spirituale e terapia.

Dell'intuizione. Formazione del tumore e sua cura. L'intuizione come rovesciamento della percezione sensoriale. L'esperienza della fede come intuizione nebulosa. La vita prima e dopo la morte. L'addormentarsi e lo svegliarsi. Sul metodo della scrittura storica. Dante, Lutero, Costantino, Giuliano l'Apostata. L'esperienza delle forze che non giungono a manifestarsi nella storia. Il riesame dei fatti soprasensibili. L'esperimento e le sue conseguenze per l'esperienza umana e scientifica moderna. La conoscenza scientifico-spirituale come fecondazione delle altre scienze.

L'immagine dell'antroposofica come luce che irraggia in uno spazio. Scientificità dell'antroposofia e questione sociale. La scuola Waldorf e le altre istituzioni derivanti dall'antroposofia. La necessaria unità di tutte le scienze. La verifica del sapere antroposofico. La questione degli avversari. Fiducia nei giovani studenti. Appello ai giovani: "Aprite le finestre!".

APPENDICE

Contributo alla Discussione In occasione del seminario di storia. Su Dante	23 marzo 1921 133
NOTE	137
VITA E OPERE DI RUDOLF STEINER	141

Gli asterischi segnati nel testo rinviano alle note di pag. 137 e seguenti.