INDICE – SOMMARIO

- PRIMA CONFERENZA *Berlino, 6 gennaio 1908* 11
L'agire di entità spirituali nella nostra esistenza. Entità del piano astrale e del devacian. Le anime di gruppo degli animali, delle piante e dei minerali. Buone e cattive entità della Luna, di Marte e di Venere. Le entità creative e quelle selvagge di Saturno. Diversi modi di agire di questi esseri elementari sulla Terra e sull'uomo. Chilo, linfa e sangue come corpo di entità di altri pianeti. L'azione degli spiriti di Saturno tramite gli organi di senso (odori, profumi). Il contrasto tra polmone e fegato. La saga di Prometeo.
- SECONDA CONFERENZA *Berlino, 27 gennaio 1908* 29
Esistenza planetaria, esistenza solare, esistenza zodiacale come stadi di evoluzione cosmica. "Tempo" e "durata". Saturno come aurora della nostra condizione planetaria. La sua origine come "sacrificio" dello Zodiaco. Forze dello Zodiaco ascendenti e discendenti. Le sette parti costitutive dell'essere umano e delle entità superiori. L'uomo come entità che riceve, le entità superiori come entità creatrici. Il significato della costellazione della Bilancia per lo sviluppo dell'io umano. Cristo come Agnello Mistico e l'uomo. Il loro collegamento nello Zodiaco.
- TERZA CONFERENZA *Berlino, 15 febbraio 1908* 44
La teoria di Kant e Laplace e la teosofia. Le precedenti incarnazioni della Terra come opere di entità spirituali. Entità che si aggiungono ed entità che restano indietro. L'origine del mondo animale. Separazione del Sole e dei pianeti Urano, Saturno e Giove come residenza di entità spirituali. Il transito di Marte e il ferro. La separazione della Luna e il suo legame con lo spirito solare Jehova. Le entità di Venere e di Marte quali maestri degli uomini. Azione di Marte nell'anima senziente, di Mercurio nell'anima razionale e di Giove nell'anima cosciente.

QUARTA CONFERENZA

Berlino, 29 febbraio 1908 63

L'elemento di calore dell'antico Saturno. Gli Spiriti della forma come plasmatori della prima disposizione del corpo fisico umano su Saturno. Il mito di Crono e Gea. Sul Sole gli Spiriti della forma sacrificano il corpo eterico, sulla Luna il corpo astrale e così originano la prima disposizione dei corpi eterici e astrali umani. L'io viene istillato sulla Terra nel periodo lemurico. Durante l'epoca atlantica l'io prende possesso del corpo astrale, del corpo eterico e del corpo fisico dell'uomo e si originano l'anima senziente, l'anima razionale, l'anima cosciente, il sé spirituale e lo spirito vitale. Il mistero del Golgota.

QUINTA CONFERENZA

Berlino, 16 marzo 1908 82

Lo sviluppo del mondo attraverso Saturno, Sole, Luna e Terra. All'inizio dello sviluppo terrestre si ricapitolano le condizioni precedenti. L'uomo come primo nato che precede animale, pianta e minerale. La Terra come organismo di calore. L'organo di calore dei ciclopi. Origine di luce ed aria. Sistema dell'aria e sostanza dei nervi. Creazioni di acqua tramite il suono in sintonia con la musica delle sfere. La formazione della proteina tramite la "danza delle sostanze". Sulla cellula. Apertura dei sensi in seguito alla separazione del Sole. Calore vitale e calore minerale. L'inserimento del solido (cenere) nell'organismo tramite il pensiero, tramite la parola, che era per prima.

SESTA CONFERENZA

Berlino, 24 marzo 1908 98

Il rovesciamento temporale nella ripetizione di fasi di sviluppo. La trasformazione dei diversi sistemi (sistema sanguigno, nervoso, ghiandolare e sensoriale) nel corso dello sviluppo. La coscienza della personalità sulla Terra in contrapposizione all'antica coscienza lunare. Eco di quest'ultima nel mondo germanico (vendetta di sangue) e nel mondo ebraico (anima di gruppo di sangue, il ricordo attraverso le generazioni). La coscienza dell'anima di gruppo dell'antica Luna. La Luna come pianeta della saggezza, la Terra come pianeta dell'amore. Il futuro pianeta Giove. Il contrasto tra gli Spiriti della saggezza e gli Spiriti dell'amore. La loro collaborazione nella formazione dell'"individualità" e della "personalità" dell'uomo nel passaggio attraverso le incarnazioni. Ascesa degli Spiriti della saggezza che diventano Spiriti dei periodi

ciclici. Cristo come spirito solare, come Agnello Mistico, come Grande Olocausto della Terra. Il corpo dell'uomo tra gli Spiriti della saggezza e Jehova, il Signore della forma. Il loro equilibrio tramite l'entità-Cristo. La nobilitazione e la spiritualizzazione del corpo umano come "resurrezione della carne". La libertà come impronta degli spiriti rimasti indietro. Comunità dello spirito come fede su Giove e come senso del cristianesimo. Descrizioni dei periodi di civiltà post-atlantici. L'inizio del nostro mondo nel vecchio e nel nuovo Testamento. Il cristianesimo come religione dell'umanità.

SETTIMA CONFERENZA

Berlino, 13 aprile 1908 120

Il codice d'argento del vescovo Ulfila. Sigfrido e l'entità-Cristo. Il *Parsifal* di Richard Wagner. La coscienza dell'uomo attuale e dell'uomo atlantico. L'essenza dei miti e delle saghe antichi. La diversa relazione del corpo eterico con il corpo fisico nell'uomo atlantico e in quello attuale. L'iniziazione negli antichi misteri. L'essenza della religione. Il rinnovato allentamento del corpo eterico e le sue conseguenze per l'uomo attuale. Su un libro di psicologia (di Ebbinghaus). Cristo come esempio della riacquisizione degli antichi ricordi della preistoria e di tutte le profezie del futuro. La sintesi della festa di Natale e della festa di Pasqua. Nervosismo come conseguenza della mancata acquisizione di coscienza del mondo spirituale. L'idea del Cristo per il futuro.

OTTAVA CONFERENZA

Berlino, 20 aprile 1908 140

Le gerarchie spirituali superiori all'uomo. L'essere degli Angeli. La loro funzione di spiriti protettivi per il singolo uomo attraverso le ripetute vite terrene. L'essere degli Arcangeli. La loro azione come Spiriti del popolo e per altri compiti. Le forze archetipiche come Spiriti del tempo e la loro azione nei periodi post-atlantici così come nei singoli uomini. Giordano Bruno. Satana, l'illegale, e Jehova il legale sovrano di questo mondo. Sulle Exusiai (Potestà). Cristo come guida di tutta l'umanità, verso il quale ciascuno deve trovare la propria strada.

Sperimentare direttamente il mondo soprasensibile (Atlantide) e religione della memoria (post-Atlantide). Saghe e miti. L'origine dello yoga. Il culto degli antenati e i sistemi religiosi che ne derivano. La filosofia vedanta, il sistema degli ebrei e quello degli egiziani. Il sistema religioso greco. L'architettura greca. Il gotico. L'architettura romanica. Il cristianesimo. La figura di Gesù Cristo. L'esteriorizzazione della scienza moderna. Il collegamento del corpo eterico con il corpo fisico in epoche antiche, nel presente e nel futuro. Sulla morte spirituale. Il cristianesimo è più grande di tutte le religioni.

La comprensione delle conoscenze teosofiche tramite il sentimento. L'articolazione delle entità superiori, dell'uomo, degli animali e degli esseri elementari. Sugli gnomi. Suddivisione degli esseri elementari in: gnomi, ondine, silfidi e salamandre. Il mito di Ahasver. Le sedici strade della perdizione. Dell'essere dell'anima di gruppo degli animali. Essenza e origine degli esseri elementari, precisamente delle salamandre. Dell'essere delle scimmie. Le manifestazioni di decadenza del tempo attuale e la forza risanante della teosofia.

Delle anime di gruppo animali. L'origine degli esseri elementari. Ape e silfide. La scienza attuale e gli esseri elementari. Teoria su esseri universali e compenetrazione universale da parte dell'anima. Dell'essere dell'anima di gruppo. Lo sviluppo dell'uomo dall'anima di gruppo all'individualità. La coscienza dell'antica veggenza e dell'epoca dei patriarchi. Differenza tra coscienza cristiana e coscienza ebraica. Esposizione storico-scientifica come *fable convenue*. Il processo di individualizzazione nel Medioevo (fondazione delle città). Riconoscimento generale delle verità matematiche. Precedenti legami di razza e future caratteristiche delle anime di gruppo. Sugli esseri elementari (ondine, silfidi). Esseri elementari tra cavaliere e destriero; il pastore e il suo gregge. Differenza fra dèi e uomini. Essenza dei simboli.

Sugli esseri elementari. L'anima dell'io degli animali, delle piante, dei minerali sui diversi pianeti. L'uomo durante il sonno. I quattro sistemi del corpo fisico: organi di senso, ghiandole, nervi, sangue. Differenza tra "fisico" e "minerale". Separazione di io e corpo astrale dal corpo eterico e dal corpo fisico durante il sonno. Compenetrazione del corpo fisico e del corpo eterico da parte di entità elevate. Separazione di parti di queste entità a causa delle menzogne (fantasmi), delle cattive istituzioni sociali (spettri) e della costrizione delle coscienze (dèmoni). L'allentamento del corpo eterico e il suo riempimento con rappresentazioni spirituali, quindi religiose e artistiche. Richard Wagner. Parole di un importante architetto (H. von Ferstel). La festa di Pentecoste.

Il legame dell'uomo con le entità spirituali nell'arte. Gli edifici come collegamento con i corpi eterici (tempio greco); la musica come collegamento con i corpi astrali di entità superiori. L'armonizzazione e il ripristino delle forze umane durante il sonno. Le forze spirituali nello spazio. Böcklin e il suo quadro *Pietà*. Il tempio greco, l'architettura egizia e romana, il duomo gotico. La scultura come arte del corpo eterico, la pittura come arte dell'anima senziente, la musica come arte dell'anima razionale, la poesia come arte dell'anima cosciente. Esempio dal *Faust* di Goethe. Affermazioni di Richard Wagner sulla musica. Il suo tentativo di riunire Shakespeare e Beethoven. La Nona Sinfonia. Caratteristiche generali degli obiettivi artistici di Richard Wagner. L'importanza dell'arte per la vita teosofica del futuro. La configurazione artistica degli edifici profani, come ad esempio le stazioni ed altri. I cristiani delle catacombe come modello delle aspirazioni spirituali del nostro tempo.

Gli asterischi segnati nel testo rinviano alle note alle pagine 241 e seguenti.