

## INDICE – SOMMARIO

|   |                                |    |
|---|--------------------------------|----|
| PRIMA CONFERENZA  | <i>Dornach, 27 maggio 1923</i> | 7  |
| <p>L'atteggiamento animico nel corso dell'evoluzione dell'umanità. Le caratteristiche delle civiltà paleoindiana, paleoperiana, egizio-caldaica e greca. Il compito della scienza dello spirito antroposofica.</p>  |                                |    |
| SECONDA CONFERENZA  | <i>Dornach, 1° giugno 1923</i> | 22 |
| <p>La vera arte come impulso per la civiltà. Il naturalismo. L'architettura. L'origine dell'arte dell'abbigliamento. Forze terrene e cosmiche. Asgard, la città degli dèi, e Midgard, la patria degli uomini. Comprensione artistica delle forme del capo umano e loro metamorfosi cosmica. Il primo capitolo dell'antroposofia.</p>  |                                |    |
| TERZA CONFERENZA  | <i>Dornach, 2 giugno 1923</i>  | 37 |
| <p>Lo spirito nelle espressioni artistiche. Architettura, abbigliamento, scultura e pittura. Le tre dimensioni nell'architettura. Abbigliamento e scultura. Le due dimensioni nella pittura. Una sola dimensione nella musica. La poesia. Il naturalismo nel teatro di oggi. Poesia epica, Omero, le muse e gli dèi superni. La poesia drammatica e gli dèi inferi. Dioniso, Eschilo, Euripide. La lirica, la lirica drammatica e la lirica epica. L'elemento artistico per la giusta comprensione dell'antroposofia.</p> |                                |    |
| QUARTA CONFERENZA   | <i>Dornach, 3 giugno 1923</i>  | 54 |
| <p>L'arte è una via per la manifestazione terrena dello spirito in forme, colori, parole e suoni. Lotta umana nell'arte per l'accordo fra la sfera divino-spirituale e quella fisico-terrena. Arte romantica e arte classica. Il modo di trattare le forme. Ludwig Tieck. Winckelmann e il libro di Goethe su Winckelmann. La ricerca di una apertura della vita spirituale nel presente.</p>   |                                |    |
| QUINTA CONFERENZA   | <i>Dornach, 8 giugno 1923</i>  | 70 |
| <p>Origine della poesia. La forma d'arte originaria dell'umanità.</p>   |                                |    |

Il linguaggio. La nascita dell'antica poesia. La prospettiva stellare dell'*Iliade*. La *Madonna sistina* e la prospettiva del colore. Vita in comune del cosmo. Parole della nonna di Adalbert Stifter. Le aride concezioni materialistiche.

SESTA CONFERENZA *Dornach, 9 giugno 1923* 84

Spirito e antispirito in pittura. L'intima vita del colore. L'*Assunzione della Vergine* di Tiziano. Il genio del linguaggio. Apparenza, saggezza, virtù. L'opera d'arte nel mondo.

SETTIMA CONFERENZA *Oslo (Kristiania), 18 maggio 1923* 102

*Antroposofia e arte*

Religione, arte e scienza attraverso i misteri antichi. I culti dei misteri e la scienza. Visione vivente e non morti pensieri. Goethe e l'arte. Come le arti derivano dalla natura umana. Architettura, arte dell'abbigliamento, scultura, pittura, musica, poesia, recitazione e declamazione. Euritmia, mimica e danza. Il Goetheanum.

OTTAVA CONFERENZA *Oslo (Kristiania), 20 maggio 1923* 122

*Antroposofia e poesia*

La via del colore. Colori-immagine e colori-splendore. Prospettiva del colore e prospettiva spaziale. La musica nel corso dell'evoluzione dell'umanità. Settime, quinte e terze. Il tono nella sua dimensione profonda. La poesia. La forza della fantasia. Il dramma. I misteri drammatici di Rudolf Steiner. La via verso lo spirito. Schiller e Goethe. La recitazione e il lavoro di Marie Steiner in proposito. Differenza fra declamazione e recitazione. Le due versioni dell'*Ifigenia* di Goethe, tedesca e romana. Respiro e battito del polso. Accenni per una nuova impostazione della regia teatrale.

NOTE 143

VITA E OPERE DI RUDOLF STEINER 147

*Gli asterischi nel testo rimandano alle note di pag. 143 e seguenti.*