

INDICE – SOMMARIO

PRIMA CONFERENZA	<i>Dornach, 27 maggio 1923</i>	7
	L'atteggiamento animico nel corso dell'evoluzione dell'umanità. Le caratteristiche delle civiltà paleoindiana, paleoper-siana, egizio-caldaica e greca. Il compito della scienza dello spirito antroposofica.	
SECONDA CONFERENZA	<i>Dornach, 1° giugno 1923</i>	22
	La vera arte come impulso per la civiltà. Il naturalismo. L'ar-chitettura. L'origine dell'arte dell'abbigliamento. Forze terre-ne e cosmiche. Asgard, la città degli dèi, e Midgard, la patria degli uomini. Comprensione artistica delle forme del capo umano e loro metamorfosi cosmica. Il primo capitolo del-l'antroposofia.	
TERZA CONFERENZA	<i>Dornach, 2 giugno 1923</i>	37
	Lo spirito nelle espressioni artistiche. Architettura, abbiglia-mento, scultura e pittura. Le tre dimensioni nell'architettu-ra. Abbigliamento e scultura. Le due dimensioni nella pittu-ra. Una sola dimensione nella musica. La poesia. Il naturalis-mo nel teatro di oggi. Poesia epica, Omero, le muse e gli dèi superni. La poesia drammatica e gli dèi inferi. Dioniso, Eschilo, Euripide. La lirica, la lirica drammatica e la lirica epica. L'elemento artistico per la giusta comprensione del-l'antroposofia.	
QUARTA CONFERENZA	<i>Dornach, 3 giugno 1923</i>	54
	L'arte è una via per la manifestazione terrena dello spirito in forme, colori, parole e suoni. Lotta umana nell'arte per l'ac-cordo fra la sfera divino-spirituale e quella fisico-terrena. Arte romantica e arte classica. Il modo di trattare le forme. Ludwig Tieck. Winckelmann e il libro di Goethe su Winckelmann. La ricerca di una apertura della vita spiritua-le nel presente.	
QUINTA CONFERENZA	<i>Dornach, 8 giugno 1923</i>	70
	Origine della poesia. La forma d'arte originaria dell'umanità.	

Il linguaggio. La nascita dell'antica poesia. La prospettivastellare dell'*Iliade*. La *Madonna sistina* e la prospettiva del colore. Vita in comune del cosmo. Parole della nonna di Adalbert Stifter. Le aride concezioni materialistiche.

SESTA CONFERENZA	<i>Dornach, 9 giugno 1923</i>	84
	Spirito e antispirito in pittura. L'intima vita del colore. L' <i>Assunzione della Vergine</i> di Tiziano. Il genio del linguaggio. Apparenza, saggezza, virtù. L'opera d'arte nel mondo.	
SETTIMA CONFERENZA	<i>Oslo (Kristiania), 18 maggio 1923</i>	102
	<i>Antroposofia e arte</i>	
	Religione, arte e scienza attraverso i misteri antichi. I culti dei misteri e la scienza. Visione vivente e non morti pensieri. Goethe e l'arte. Come le arti derivano dalla natura umana. Architettura, arte dell'abbigliamento, scultura, pittura, musica, poesia, recitazione e declamazione. Euritmia, mimica e danza. Il Goetheanum.	
OTTAVA CONFERENZA	<i>Oslo (Kristiania), 20 maggio 1923</i>	122
	<i>Antroposofia e poesia</i>	
	La via del colore. Colori-immagine e colori-splendore. Prospettiva del colore e prospettiva spaziale. La musica nel corso dell'evoluzione dell'umanità. Settime, quinte e terze. Il tono nella sua dimensione profonda. La poesia. La forza della fantasia. Il dramma. I misteri drammatici di Rudolf Steiner. La via verso lo spirito. Schiller e Goethe. La recitazione e il lavoro di Marie Steiner in proposito. Differenza fra declamazione e recitazione. Le due versioni dell' <i>Ifigenia</i> di Goethe, tedesca e romana. Respiro e battito del polso. Accenni per una nuova impostazione della regia teatrale.	
NOTE		143
VITA E OPERE DI RUDOLF STEINER		147

Gli asterischi nel testo rimandano alle note di pag. 143 e seguenti.