

INDICE – SOMMARIO

I

- Da un quaderno di appunti del 1888 11
- Goethe, padre di una nuova estetica
Vienna, 9 novembre 1888 (Relazione) 13
- L'importanza di Goethe. Storia dell'estetica. Il mondo dell'arte fra quello della realtà sensibile e quello delle idee. Compito dell'estetica. La posizione di Schiller in merito, e quelle di Schelling, Hegel, F.T. Fischer, Fechner, von Hartmann. Goethe per un'estetica dell'avvenire. Il messaggio cosmico dell'artista.
- L'elemento comico nella sua relazione con l'arte e la vita
(Saggio, circa 1890-91) 36
- Per gli estetici la bellezza ristabilisce l'armonia fra l'immagine dei sensi e l'idea. Se è preponderante la prima si ha il brutto, se la seconda si ha il bello. Tale estetica non considera il comico. Presentare l'idea è compito della scienza. Per il contenuto l'arte segue i sensi, per la forma l'idea. L'arte fra intelletto e ragione. Le contraddizioni portano al comico con le sue sfumature: satira, ironia, sciocchezza, umorismo, frivolezza e malinconia.
- Il bello e l'arte
(Saggio del 1898) 47
- In Goethe, Schiller e Jean Paul i concetti sull'arte sono nati dall'arte stessa; per Vischer, Carrière, Schasler, Lotze e Zimmermann l'arte è un problema filosofico. La posizione di Vischer sull'arte.
- Il conte Leone Tolstoj. Che cosa è l'arte?
(Saggio del 1898) 50
- Nell'arte l'uomo aggiunge qualcosa a ciò che gli giunge dall'esterno. La giustificazione dell'arte è la ricerca delle esigenze originarie della natura umana.

Verità e verosimiglianza delle opere d'arte
(*Saggio del 1898*) 54

L'artista non cerca il vero naturale, ma l'apparenza del vero.
L'opera artistica completa è opera dello spirito e quindi al di
sopra della natura.

II

La natura delle arti *Berlino, 28 ottobre 1909* 63

L'arte e la scienza presentate in due figure femminili. Le relazioni fra danza, senso dell'equilibrio e Spiriti del movimento; fra mimica, senso del movimento e Arcangeli; fra scultura, senso della vita e Archai; fra architettura e Spiriti della forma; fra pittura, intuizione e Serafini; fra musica, ispirazione e Cherubini; fra poesia, immaginazione e Spiriti della volontà. Il ravvivamento della scienza attraverso l'arte.

*

Il sensibile-soprasensibile nella sua realizzazione
attraverso l'arte – I *15 febbraio 1918* 88

Due peccati nell'attività artistica: imitazione della natura e presentazione del soprasensibile. La sana posizione per una visione (espressionismo) e la riproduzione dei processi naturali (impressionismo). Il superamento della natura attraverso la sfera superiore nel gruppo scultoreo del Goetheanum. Il colore e il disegno nella pittura. La vera arte rappresenta il mondo sensibile nel soprasensibile, e il soprasensibile in quello sensibile.

Il sensibile-soprasensibile nella sua realizzazione
attraverso l'arte – II *Monaco, 17 febbraio 1918* 110

Il rapporto dell'arte con la sfera sensibile e con quella soprasensibile. I processi animici nell'arte espressionista (dominio delle visioni) ed impressionista (superamento della natura grazie a una vita superiore). Sentire i colori. Curvare una superficie. La figura umana nel gruppo scultoreo del Goetheanum. Come l'arte realizza il sensibile-soprasensibile. La concezione goethiana sensibile-soprasensibile.

Le sorgenti della fantasia artistica e della conoscenza
soprasensibile – I *Monaco, 5 maggio 1918* 128

Fantasia artistica e coscienza veggente. I diversi campi artistici per il veggente: nell'architettura e nella musica. L'esperienza del colore nella pittura. L'incarnato. Il confluire della fantasia artistica e della conoscenza soprasensibile nella pittura e nel linguaggio umano. Nelle arti si ha un'esperienza inconscia dei processi nell'organismo umano, con la veggenza li si sperimentano nella coscienza. Il necessario legame fra arte e veggenza per una reciproca fecondazione.

Le sorgenti della fantasia artistica e della conoscenza
soprasensibile – II *Monaco, 6 maggio 1918* 146

Il rapporto fra arti e veggenza spirituale. Le esperienze del veggente rispetto alle diverse arti, e quella particolare con la pittura. L'esperienza dell'incarnato. Il veggente e il linguaggio. Gli inconsci processi fisiologici dei diversi artisti e il cosciente immergersi in essi del veggente. Il ponte da gettare fra la vera arte e la conoscenza soprasensibile.

Il sensibile-soprasensibile.
Conoscenza spirituale e lavoro artistico *Vienna, 1° giugno 1918* 167

Le relazioni fra la moderna veggenza e l'arte. La scultura in relazione al senso dell'equilibrio e del movimento. Arte e critica dell'arte. Veggenza, poesia e musica. I processi fisiologici alla base della creazione musicale e poetica. L'organismo umano, immagine del macrocosmo. Il veggente e il linguaggio. La percezione dell'altro uomo è vera veggenza. L'incarnato. L'esperienza dei colori e delle forme e specialmente quella del veggente nella pittura. La reciproca fecondazione fra veggenza e arte.

L'origine soprasensibile dell'arte *Dornach, 12 settembre 1920* 189

Il naturalismo nell'arte nell'epoca materialistica. Il formarsi delle diverse arti. Il rapporto delle arti con la vita prenatale e del *post mortem*. L'esperienza del colore nel sonno. La pittura manifesta nello spazio il mondo spirituale. L'euritmia. L'arte del futuro rappresenta il mondo soprasensibile.

La psicologia delle arti	<i>Dornach, 9 aprile 1921</i>	203
--------------------------	-------------------------------	-----

Come si deve parlare delle arti? La conferenza “Goethe, padre di una nuova estetica” e “La natura delle arti” sono due modi di parlare dell’arte nell’esempio di Novalis e Goethe, e la relativa esperienza della libertà. La nascita dell’euritmia fra il mondo poetico-musicale e quello scultoreo-architettonico.

NOTE		217
------	--	-----

VITA E OPERE DI RUDOLF STEINER		223
--------------------------------	--	-----

Le note a piè di pagina sono di Rudolf Steiner

Gli asterischi nel testo rimandano alle note di pag. 217 e seguenti.