

## INDICE — SOMMARIO

### AFORISMI SULL'ARTE DRAMMATICA

RISPOSTE A DOMANDE *Dornach, 10 aprile 1921* 7

### SULLA VERA E PROPRIA ARTE DELLA PAROLA

PRIMA CONFERENZA *Dornach, 5 settembre 1924* 31

#### *La configurazione del linguaggio come arte*

Lo stile nell'arte della parola. Il suono come manifestazione dello spirito. Lirica, epica, drammatica. Vocalismo e consonantismo. Le cinque discipline ginniche dei Greci.

SECONDA CONFERENZA *Dornach, 6 settembre 1924* 52

#### *Le sei manifestazioni della parola*

L'introdurre il gesto nella parola, per renderla plastica e musicale. I gesti nel loro rapporto con il cosmo. I movimenti mimici sul palcoscenico come lontana eco delle cinque discipline dello stile ginnico greco. Lo studio della configurazione della parola nel gesto. Sensibilità per la scomparsa del gesto nel suono.

TERZA CONFERENZA *Dornach, 7 settembre 1924* 72

#### *La parola come gesto configurato*

La prosa odierna come risultato della cultura intellettualistica. L'esametro. Dattili e anapesti. Trochei e giambi. Il dramma di stile e il dramma di conversazione.

QUARTA CONFERENZA *Dornach, 8 settembre 1924* 88

#### *Vie verso uno stile nell'arte della parola e nella configurazione drammatica partendo dall'organo della parola*

L'alessandrino: un compromesso tra prosa e conformazione poetica. Vie secondo natura verso l'elemento drammatico partendo da quello narrativo: trochei con un risvolto drammatico. Elemento drammatico-spirituale con slancio da quello epico come fase di passaggio a quello drammatico materiale. Scene dal frammento del *Faust* di Lessing.

QUINTA CONFERENZA *Dornach, 9 settembre 1924* 104

*«Il vero e proprio segreto artistico del maestro è che egli cancella la materia attraverso la forma.» (Schiller)*

Superamento di materia, sensazione, sentimento, attraverso configurazione, immagine e ritmo. *Ifigenia* di Goethe. Passaggio dalla sensazione alla configurazione. Le forze configuratrici dell'organizzazione umana. L'organismo della parola e la configurazione degli organi.

SESTA CONFERENZA *Dornach, 10 settembre 1924* 119

*Sensibilità per il suono e la parola in contrapposizione a quella per il senso e l'idea*

La parola nella sua configurazione, la mimica, il gesto. Capire nell'ascoltare. Ascoltare nel capire. Vocalismo e consonantismo. Il suono vocalico manifesta un'esperienza interiore dell'anima; la consonante manifesta l'aspirazione dell'anima a imitare un fatto esteriore o un oggetto esteriore nella forma del suono.

SETTIMA CONFERENZA *Dornach, 11 settembre 1924* 137

Alcune illustrazioni per la configurazione pratica della parola. Scene dal dramma di Hamerling *Danton e Robespierre*. L'intonazione interiore viene ricavata dal trattamento dei suoni.

MARIE STEINER VON SIVERS:

CORSO DI DIZIONE per i partecipanti al Corso di arte drammatica *Dornach, 2/4 settembre 1924* 161

NOTE 183

VITA E OPERE DI RUDOLF STEINER 189

*Gli asterischi segnati nel testo rinviano alle note di pag. 183 e segg.*