

INDICE – SOMMARIO

<p>“SUL CORSO DI EURITMIA MUSICALE”</p> <p style="padding-left: 20px;">Dal notiziario per i soci della Società Antroposofica “Was in der Anthroposophischen Gesellschaft vorgeht”, n. 8 del 2 marzo 1924</p>	<p>7</p>
<p>PRIMA CONFERENZA</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>L'esperienza di maggiore e minore.</i> Le vocali come esperienza reale: o u (maggiore) a e (minore). Effetti terapeutici dell'euritmia. Forme dell'accordo in maggiore e in minore. L'esperienza della i.</p>	<p><i>Dornach, 19 febbraio 1924</i> 9</p>
<p>SECONDA CONFERENZA</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Il gesto dell'elemento musicale.</i> La tonica in rapporto all'ottava. Confronto fra l'esperienza della terza e quella della quinta e della settima. Effetti della settima: configurazioni sonore nell'epoca atlantica. Differenza fra consonanze e dissonanze. L'esperienza della quarta.</p>	<p><i>Dornach, 20 febbraio 1924</i> 26</p>
<p>TERZA CONFERENZA</p> <p style="padding-left: 20px;">Il rapporto della settima e della sesta con la tonica. Effetti terapeutici. L'euritmia musicale agisce artisticamente sull'elemento musicale correggendolo, l'euritmia della parola agisce allo stesso modo sulla declamazione e la recitazione. <i>Il dissolvimento dell'accordo e dell'armonia nella melodia.</i> La melodia nella singola nota. Battuta, ritmo, altezza della nota. Concordanza fra le note della scala musicale e le vocali. Affinità fra l'aspetto musicale e il linguaggio.</p>	<p><i>Dornach, 21 febbraio 1924</i> 39</p>
<p>QUARTA CONFERENZA</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Il procedere del motivo musicale nel tempo.</i> Lo slancio nel motivo e la barra della battuta in un esempio musicale. La poesia <i>Über allen Gipfeln</i>. L'azione risanante dell'euritmia musicale terapeutica.</p>	<p><i>Dornach, 22 febbraio 1924</i> 53</p>
<p>QUINTA CONFERENZA</p> <p style="padding-left: 20px;">Il musicologo e compositore austriaco Hauer. Sull'architettura. Accordo, triade, tetracordo rappresentati nello spazio. Tonica, dominante, sottodominante. <i>L'euritmia corale.</i></p>	<p><i>Dornach, 23 febbraio 1924</i> 66</p>

Forme rotonde nelle note profonde e forme aguzze nelle note alte. La successione delle note *si la e mi re* nella parola TAO.

SESTA CONFERENZA	<i>Dornach, 25 febbraio 1924</i>	80
<p>L'elemento musicale puro risiede nell'intervallo. Il cinema è la prova di un progressivo divenire non-musicali. La meditazione del TAO. Le vocali O U sono nella musicalità; I ed E ne escono. <i>La nota ostinata e la pausa</i>. Tensione e scioglimento. Dissonanza e consonanza. La seconda.</p>		
SETTIMA CONFERENZA	<i>Dornach, 26 febbraio 1924</i>	93
<p><i>Il punto d'origine dell'euritmia musicale risiede nella clavicola.</i> Il braccio e la mano, partendo dalla clavicola, sono la scala musicale. Le ottave inferiori a quella centrale e quelle ancora più basse. La cadenza in maggiore e in minore. La compenetrazione del movimento con il sentimento nell'euritmia musicale. Euritmia terapeutica.</p>		
OTTAVA CONFERENZA	<i>Dornach, 27 febbraio 1924</i>	108
<p><i>Altezza, durata, intensità della nota, cambio di tempo.</i> Ethos, pathos. Il fraseggio in musica. L'euritmia non deve diventare una danza.</p>		
PREFAZIONE di Marie Steiner alla prima edizione tedesca del 1927		122
ANNOTAZIONI PER L'EURITMIA MUSICALE		129
ANNOTAZIONI DAL QUADERNO DI APPUNTI PER IL CORSO DI EURITMIA MUSICALE		139
NOTE		195
VITA E OPERE DI RUDOLF STEINER		197

Gli asterischi nel testo rimandano alle note di pag. 195 e seguenti.