INDICE – SOMMARIO

- PRIMA CONFERENZA *Basilea, 17 settembre 1910* 7
Sull'autoconoscenza, ricollegandosi al dramma-mistero
La porta dell'iniziazione
Le esperienze animiche di Giovanni Tomasio, espressione individuale di un'interiore legge evolutiva. Vera autoconoscenza grazie all'immersione in altri esseri. Esperienze del kamaloka da parte dell'iniziato. Si sperimenta l'essenza delle proprie passioni. La differenza fra il principio estetico dei drammi di Shakespeare e il realismo spirituale del dramma rosicruciano. Esposizione dell'uomo nel suo complesso attraverso i portatori di singole parti costitutive.
- SECONDA CONFERENZA *Berlino, 31 ottobre 1910* 41
Considerazioni sul mistero rosicruciano
La porta dell'iniziazione
Il processo di formazione del dramma-mistero attraverso tre volte sette anni. Fili karmici nascosti dietro gli avvenimenti fisici. Il karma individuale di Giovanni Tomasio s'incrocia col karma universale. Il possesso di un involucro fisico abbandonato, da parte del tentatore. Realtà e *maya* del mondo astrale. Caratterizzazione di esseri e processi del mondo spirituale mediante il linguaggio.
- TERZA CONFERENZA *Berlino, 19 dicembre 1911* 79
Il simbolismo e la fantasia, con riguardo al dramma-mistero
La prova dell'anima
Il passaggio di Capesio alla visione spirituale. La fiaba della sorgente. Il mondo della fiaba, anello fra la chiaroveggenza e il mondo dell'intelletto. La fiaba del gatto furbo, come esempio dell'atmosfera della fiaba. L'antica chiaroveggenza immaginativa. L'allitterazione è espressione della civiltà dell'anima senziente, e la rima della civiltà dell'anima razionale o affettiva. Wilhelm Jordan tentò di rinnovare condizioni antiche. Il linguaggio va ricondotto alla sua origine, alla conoscenza per immagini.

APPENDICE	100
NOTE	103
Sguardo d'insieme delle recite e dei cicli di conferenze tenuti a Monaco negli anni dal 1907 al 1913	105
VITA E OPERE DI RUDOLF STEINER	107

Gli asterischi segnati nel testo rimandano alle note di pag. 103.