

INDICE SOMMARIO

IL SENSO DELLA VITA

- Prima conferenza.....*Copenhagen, 23 maggio 1912* 7
Nascere e morire nella natura e nell'uomo. La leggenda ebraica della creazione dell'uomo. La dottrina buddhista del dolore. La Terra come corpo di entità spirituali e il nesso fra l'uomo e il suo ambiente. Concezione del mondo orientale e occidentale. Individualità e personalità. Elia, Giovanni Battista, Raffaello e Novalis. Il padre di Raffaello.
- Seconda conferenza*Copenhagen, 24 maggio 1912* 30
Il disperdersi dei germi vitali. Le infinite visioni del mondo, spirituale; l'ispirazione fissa quelle reali. Il mondo delle visioni e l'evoluzione dei regni animale e vegetale. L'azione dell'uomo nel processo cosmico. Coscienza divina. Evoluzione terrestre e impulso-Cristo. L'anima umana, campo d'azione per gli dèi.

LE SORGENTI DELLA MORALITÀ

- Prima conferenza *Norrköping, 28 maggio 1912* 57
Conoscenza e moralità. Moralità istintiva e principi morali. Dedizione al divino nell'India antica e coraggio esuberante nell'Europa precristiana. "Il povero Enrico" di Hartmann von Aue e Francesco d'Assisi. Trasformazione del coraggio in forze morali, in amore.
- Seconda conferenza *Norrköping, 29 maggio 1912* 75
Le caste indiane e le tre caste europee derivate dai tradimenti dei misteri atlantici. Le guide europee. Evoluzione di razze e di anime. Scomparsa delle caste europee inferiori. Origine della lebbra. Il Buddha abolisce le caste e agisce poi nei misteri del mar Nero; l'iniziazione di Francesco d'Assisi e l'impulso del Cristo per la sua forza morale. La moralità discende dal mondo spirituale. Le tre virtù di Platone.
- Terza conferenza *Norrköping, 30 maggio 1912* 95
Origine del male. Equilibrio fra opposti eccessi. Interesse per esseri e cose, ed equilibrio fra apatia e passionalità. Le virtù delle anime: senziente, razionale e cosciente. L'impulso del Cristo per la futura evoluzione dell'umanità. I futuri involucri del Cristo: fede, meraviglia, amore, coscienza.

CRISTO E L'ANIMA UMANA

- Prima conferenza*Norrköping, 12 luglio 1914* 124
 Le mete dell'evoluzione dell'anima umana: libera volontà e comprensione del divino. Caduta nel peccato e tentazione rispetto al mistero del Golgota. Atteggiamento preparatorio dell'anima per accogliere il Cristo. Volontà per gli ebrei e saggezza nei misteri pagani. Il «Conosci te stesso». Immortalità, coscienza e amore. Il superamento della morte nel mistero del Golgota. Avversari «cristiani» dell'antroposofia.
- Seconda conferenza*Norrköping, 14 luglio 1914* 144
 Fiducia nella realtà dell'ordine cosmico e insicurezza dei nostri ideali. Accogliendo il Cristo in sé, la saggezza acquisita dall'uomo in Terra non serve solo a lui, ma a tutta l'umanità, ed è efficace per gli ideali terreni, soprattutto dopo la morte. L'esempio di Christian Morgenstern e di Maria Strauch-Spettini.
- Terza conferenza*Norrköping, 15 luglio 1914* 158
 La remissione dei peccati da parte del Cristo. Peccato e colpa come fatti individuali e cosmici. La forza ultraterrena del Cristo. Estinzione del peccato nell'evoluzione della Terra grazie al mistero del Golgota.
- Quarta conferenza*Norrköping, 16 luglio 1914* 177
 Verità come forza di vita e di conoscenza. Perché il Cristo dovette conoscere la morte. La vivificazione del morto per l'azione del Cristo. L'unione del Cristo con i nostri resti terreni. Cristo, portatore dei peccati. Il rafforzamento del nesso dell'anima col Cristo grazie alla remissione dei peccati.

ANTROPOSOFIA E CRISTIANESIMO

- Norrköping, 13 luglio 1914* 195
- Modo di pensare della scienza dello spirito e applicazione del pensare scientifico alla vita spirituale. L'uomo, strumento dell'indagine spirituale. Le parti animico-spirituale e corporea nell'uomo. Vita fuori del corpo e unione con entità spirituali. L'essenza animica che passa per le incarnazioni. Lo studio dei problemi dell'umanità e del destino. L'antroposofia per la comprensione del cristianesimo. L'unione del Cristo con l'umanità nel mistero del Golgota, punto centrale dell'esistenza terrestre.
- Note 223
- Vita e opere di Rudolf Steiner..... 227
- Gli asterischi segnati nel testo rinviano alle note di pag. 223 e segg.*