

INDICE

Prefazione all'edizione italiana		7
PRIMA CONFERENZA	<i>Dornach, 8 ottobre 1916</i>	11
La trasformazione della coscienza umana nell'arte durante il graduale sviluppo del Rinascimento italiano nel passaggio dal quarto al quinto periodo postatlantico: Cimabue, Giotto e altri maestri italiani		
SECONDA CONFERENZA	<i>Dornach, 1° novembre 1916</i>	89
I grandi maestri del Rinascimento: Leonardo, Michelangelo, Raffaello		
TERZA CONFERENZA	<i>Dornach, 8 novembre 1916</i>	179
Le basi per la comprensione degli impulsi artistici dell'Europa centrale e settentrionale. Nessi e antitesi fra l'arte centroeuropea e quella del Sud.		
Scultura e pittura tedesche fino a Dürer e Holbein. Paragone con Raffaello		
QUARTA CONFERENZA	<i>Dornach, 15 novembre 1916</i>	233
La straordinaria autonomia artistica del Nord accanto all'arte del Rinascimento italiano. Scultura tedesca e dei Paesi Bassi. Paragone con Michelangelo		
QUINTA CONFERENZA	<i>Dornach, 28 novembre 1916</i>	269
Una figura unica nell'evoluzione artistica dell'umanità: Rembrandt		
SESTA CONFERENZA	<i>Dornach, 13 dicembre 1916</i>	331
L'inizio dell'azione dell'anima cosciente sull'arte del quinto periodo postatlantico. La pittura fiamminga, soprattutto del secolo XV		

SETTIMA CONFERENZA	<i>Dornach, 2 gennaio 1917</i>	383
Motivi natalizi nei diversi secoli: Natività, Adorazione dei pastori, Adorazione dei Magi, Fuga in Egitto. Miniature e mosaici. Maestri italiani, fiamminghi e tedeschi		
OTTAVA CONFERENZA	<i>Dornach, 17 gennaio 1917</i>	417
Particolari risultati derivanti dalle idee sull'arte dell'Europa meridionale e settentrionale. Raffaello, Dürer e altri maestri tedeschi		
NONA CONFERENZA	<i>Dornach, 24 gennaio 1917</i>	457
Il rivivere dell'arte del quarto periodo postatlantico di civiltà nell'arte del quinto. Scultura greca, romana e rinascimentale		
DECIMA CONFERENZA	<i>Dornach, 5 ottobre 1917</i>	527
Le forme artistiche, immaginative e spirituali del quarto periodo postatlantico in pros- simità dell'inizio del quinto, che si volge al materialismo. Raffaello: la <i>Disputa</i> e la <i>Scuola d'Atene</i>		
UNDICESIMA CONFERENZA	<i>Dornach, 15 ottobre 1917</i>	551
La contrapposizione tra la raffigurazione artistica di tipo individuale dell'Europa cen- trale e la tradizione delle icone orientali propagatasi a Sud nel cruciale periodo fra la fine del quarto periodo postatlantico e l'inizio del quinto. Icone. Miniature. Maestri tedeschi		
DODICESIMA CONFERENZA	<i>Dornach, 22 ottobre 1917</i>	567
Sculture protocristiane, sarcofagi, bassorilievi. Echi di tre impulsi principali del terzo e del quarto periodo postatlantico al tempo della civiltà comunale		
TREDICESIMA CONFERENZA	<i>Dornach, 29 ottobre 1917</i>	591
Pittura e mosaici protocristiani. Maestri italiani. Dürer. Modificazioni dell'immagi- ne del Cristo nell'arte		
Note		625
Indice degli artisti e delle opere		637