

## INDICE – SOMMARIO

### INTRODUZIONE

- Prima conferenza *Ilkley, 5 agosto 1923* 9  
La riunione di conoscenza, arte, religione e morale per mezzo di immaginazione, ispirazione e intuizione.

### PRIMA PARTE

#### PERCHÉ LA CIVILTÀ DI OGGI RICHIEDE NUOVI METODI EDUCATIVI?

- Seconda conferenza *Ilkley, 6 agosto 1923* 27  
Il ginnasta, ideale greco per l'educazione. L'educazione dell'anima ha il sopravvento a Roma e nel medioevo: il retore. Nei tempi moderni ha importanza il dottore. L'ideale del sapere va superato. Educazione greca e orientale. Orchestrica e palestrica nell'educazione greca.
- Terza conferenza *Ilkley, 7 agosto 1923* 45  
Ideale educativo greco. Il cambio dei denti. La memoria nel medioevo. Come educare uomini liberi nell'epoca moderna? Il risveglio della piena coscienza umana. All'educazione basata sull'istinto deve seguire quella basata sull'intuizione.
- Quarta conferenza *Ilkley, 8 agosto 1923* 63  
Come riconoscere lo spirito che ci deve educare? La concezione dello spirito in due pensatori moderni: J. Stuart Mill e H. Spencer. Occorre vivificare il pensiero morto, e vedere lo spirito attivo nell'uomo, come nel cambio dei denti. La forza del pensiero ai 7 anni. Il pensiero rafforzato (immaginazione) afferra l'eterico. Con l'intuizione si percepisce il corpo astrale, autonomo ai 14 anni. Arte e religione sono forze formatrici per l'educatore.

Quinta conferenza *Ilkley, 9 agosto 1923* 83

La volontà dipendente dall'organismo fino ai 21 anni. L'armonizzazione ai 7 anni fra le forze della testa e quelle di volontà che salgono dal basso. Riforme senza prospettive. Pedagogia Waldorf; entusiasmo per l'educazione e amore. Il modificarsi della parola. Impulso alla libertà. Parola e volontà riuniti nell'euritmia. Bacone riduce la parola a idolo. Amos Comenius.

## SECONDA PARTE

### DA DOVE DEVONO VENIRE E COME DEVONO ESSERE I NUOVI METODI PEDAGOGICI

Sesta conferenza *Ilkley, 10 agosto 1923* 102

L'educazione fino ai 7 anni. L'infante è organo di senso. Imitando, impara a camminare, parlare e pensare. Amore e verità aiutano l'educatore. L'elemento animico-spirituale diventa in seguito fisico. Il gioco e la "bella" bambola. Il bambino è scultore. Il gioco e l'imitazione. L'educazione intellettualistica nella prima infanzia porta al materialismo; le immagini favoriscono la comprensione dello spirito.

Settima conferenza *Ilkley, 11 agosto 1923* 120

L'età scolare. Il bambino va occupato con immagini. Immagini nell'anima e ritmo nell'organismo. L'insegnamento con arte e ritmo. Il precoce intellettualismo indurisce il corpo. Imparare a scrivere. Esercizi corporei e volontà. Interni processi di combustione. L'armonia fra le diverse attività. Il principio autoritario nell'età scolare. La trasformazione ai 9-10 anni.

Ottava conferenza *Ilkley, 12 agosto 1923* 138

La storia, educatrice del genere umano. Le tre epoche della scienza iniziatica. I tre enigmi dell'esistenza: nascita, morte e sonno conoscitivo.

Nona conferenza *Ilkley, 13 agosto 1923* 153

Scrivere e leggere. Fino ai 9-10 anni tutto va presentato in immagini artistiche. Dopo i 9 anni si passa alla botanica, nel

suo legame fra Terra e Sole, e poi alla geografia. Con concetti viventi formiamo un intelletto vivente. Testa, torace e arti nell'essere umano in relazione con le specie animali. L'uomo ne è la sintesi armonica. Gli animali come specialisti. Con queste immagini si rafforza la volontà.

Decima conferenza *Ilkley, 14 agosto 1923* 174

Effetti dell'insegnamento sulle parti costitutive umane. Disegno, scrittura, botanica, aritmetica e geometria agiscono sul corpo eterico. Zoologia, antropologia e storia agiscono sul corpo astrale e tendono a esser dimenticate durante il sonno. Aritmetica e geometria. Esercizi di simmetria. Come si insegnano somma, sottrazione, moltiplicazione e divisione. L'insegnamento a periodi e il dimenticare. Prima dei 12 anni la storia senza causalità. L'immagine spaziale del tempo. Come suddividere l'insegnamento. La preparazione dell'insegnante.

### TERZA PARTE

FONDAZIONE E ORGANIZZAZIONE DELLA SCUOLA WALDORF

Undicesima conferenza *Ilkley, 15 agosto 1923* 193

L'insegnamento ai 12 anni. La causalità in storia e fisica. La comprensione del mondo. Filatura, tessitura, tecnologia. Le lingue straniere dai 7 anni. Imitazione, complementarità delle lingue, grammatica. L'insegnamento della religione: morale, riconoscenza, amore, dovere. Il libero insegnamento di religione: Principio-Padre fino ai 9 anni, cristianesimo dopo i 9 anni.

Dodicesima conferenza *Ilkley, 16 agosto 1923* 210

Le tre regole per la memoria. Equilibrio fra animico-spirituale e stato di salute. I temperamenti. Dieta zuccherina per sanguinici e malinconici. L'insegnamento adatto a ogni età. Il ripetere la classe. Classi di sostegno. Aiutare l'animico-spirituale attraverso il corpo. Mobilità concettuale. Eurytmia terapeutica. Causalità e insegnamento artistico. La comprensione artistica e le leggi astratte di natura. L'arte risveglia la comprensione dell'uomo e del mondo.

## QUARTA PARTE

### CONSEGUENZE CULTURALI DEI METODI EDUCATIVI MODERNI

Tredicesima conferenza *Ilkley, 17 agosto 1923* 227

Lavoro manuale e comprensione sociale. Sapere, agire e pensare. Educazione morale e religiosa. Sentimento e giudizio. Precoci contenuti di idee e scetticismo. L'organismo della Scuola Waldorf. L'euritmia; le figure lignee; ginnastica ed euritmia. Il Collegio degli insegnanti, centro motore della Scuola. Gli imponderabili in una classe. Le serate per genitori. Il singolo e l'ordine sociale.

Quattordicesima conferenza (di commiato) *Ilkley, 17 agosto 1923* 248

L'antroposofia e la comprensione del mondo. Dal latino, lingua universale nel passato, alla civiltà universale dell'anima cosciente. Il nuovo linguaggio dei pensieri come mezzo internazionale di comprensione, per ritrovarsi fra uomini.

### APPENDICE

Dalla discussione del 6 agosto 1923 256

Dalla discussione del 7 agosto 1923 258

In merito alla mostra dei lavori artistici e artigianali degli scolari Waldorf (8 agosto 1923) 263

Dalla discussione del 16 agosto 1923 271

Relazione sulle parole introduttive alla rappresentazione di euritmia del 14 agosto 1923 275

Note 279

Vita e opere di Rudolf Steiner 283

*Gli asterischi segnati nel testo rinviano alle note di pag. 279 e seguenti.*