

## INDICE

|   |     |
|---|-----|
| Quadro primo: biblioteca e studio di Capesio .....          | 9   |
| Quadro secondo: stanza di meditazione di tono violetto..... | 31  |
| Quadro terzo: studio di Giovanni di tono rosa-rosso .....   | 51  |
| Quadro quarto: la stessa stanza del primo quadro.....       | 63  |
| Quadro quinto: spiazzo davanti alla casa dei Balde.....     | 77  |
| Quadro sesto: una radura in un bosco .....                  | 105 |
| Quadro settimo: una sala nel castello dei Cavalieri.....    | 119 |
| Quadro ottavo: una sala nel castello dei Cavalieri.....     | 141 |
| Quadro nono: una radura in un bosco .....                   | 161 |
| Quadro decimo: spiazzo davanti alla casa dei Balde.....     | 181 |
| Quadro undicesimo: stanza di meditazione .....              | 189 |
| Quadro dodicesimo: stanza di meditazione.....               | 197 |
| Quadro tredicesimo: il tempio del Sole.....                 | 203 |

Gli avvenimenti del sesto, settimo, ottavo e nono quadro sono il contenuto della visione spirituale di Capesio sulla sua vita precedente. Sperimentano contemporaneamente la stessa visione (come mostra la rappresentazione stessa) anche Maria e Giovanni Tomasio, non però Strader, la cui precedente incarnazione è vista solo da Capesio, Maria e Giovanni.

I quadri del quattordicesimo secolo sono pensati come risultati della conoscenza immaginativa e stanno cioè di fronte alla storia come una rappresentazione idealizzata di condizioni di vita che soltanto per i loro effetti sono riconoscibili entro il mondo fisico. Il modo in cui gli avvenimenti del secolo quattordicesimo si ripetono nell'epoca presente non deve essere considerato come qualcosa di generalmente valido, ma come qualcosa che può avvenire solo in un punto di svolta storico. Quindi anche i conflitti, come sono rappresentati qui, quali conseguenze di una vita precedente, sono possibili solo per un simile periodo di tempo.