

## INDICE

### II - CONOSCENZA DEI COLORI E CREAZIONE ARTISTICA

L'APPROCCIO DI RUDOLF STEINER ALLA PITTURA A PARTIRE DAL COLORE .....	11
Cenni biografici a cura di Hella Wiesberger .....	11
<i>Weimar e gli amici pittori</i> .....	12
<i>Studio superiore dell'arte</i> .....	25
<i>Il primo dipinto personale</i> .....	27
I dipinti delle cupole del primo Goetheanum .....	29
<i>Il motivo centrale: il Rappresentante dell'umanità tra Lucifero e Arimane</i> ...	29
La nuova immagine del Cristo .....	33
<i>Rudolf Steiner in persona dipinge nella cupola piccola</i> .....	40
<i>Come mai Rudolf Steiner non dipinse anche la cupola grande</i> .....	42
<i>Nozioni fondamentali di una teoria dei colori per la pittura</i> .....	54
<i>Nascita di un corso pratico sulla pittura</i> .....	55
<i>Intensificazione e conclusione dell'attività di Rudolf Steiner come pittore</i> ....	56
FONDAMENTI DI UNA TEORIA DEL COLORE PER LA CREAZIONE ARTISTICA – DIPINGERE A PARTIRE DAL COLORE .....	57
Premesse dei curatori .....	57
Rassegna cronologica delle tematiche affrontate da Rudolf Steiner .....	58
TESTI DI RUDOLF STEINER .....	63
Dallo “Zarathustra” di Nietzsche .....	63
Il dipinto di Nikolaus Gysis <i>Dalla luce, l'amore</i> .....	64
<i>Allocuzione, Monaco, 25 agosto 1910</i> .....	64
Riguardo alla relazione particolare tra chiaroveggenza e pittura e al problema dell'incarnato .....	70

ANNOTAZIONI MANOSCRITTE .....	77
Premesse dei curatori .....	77
<i>Annotazioni manoscritte per due conferenze tenute in due occasioni:         a Monaco, il 15 e il 17 febbraio, e il 5 e 6 maggio 1918</i> .....	79
<i>Annotazioni manoscritte relative alle tre conferenze         “L'essenza dei colori” tenute a Dornach il 6, 7 e 8 maggio 1921</i> .....	90
<i>Annotazioni manoscritte senza una precisa assegnazione</i> .....	120
<i>Annotazioni manoscritte relativamente alle due conferenze         tenute a Kristiania (Oslo), il 18 e il 20 maggio 1923</i> .....	120
Domande e risposte .....	128
Sulla pittura .....	130
IL COLORE NELLA SCENOGRAFIA TEATRALE .....	135
Premesse dei curatori .....	135
Rassegna cronologica delle tematiche affrontate da Rudolf Steiner .....	136
TESTI DI RUDOLF STEINER .....	137
Scenografia e arte della regia .....	137
Il teatro delle marionette .....	140
IL COLORE NELL'EURITMIA .....	143
Premesse dei curatori .....	143
Rassegna cronologica delle tematiche affrontate da Rudolf Steiner .....	144
INDICAZIONI FORNITE DA RUDOLF STEINER .....	145
Direttive sui colori date durante il corso di euritmia dell'estate del 1915 ....	145
I colori nell'euritmia .....	148
Rudolf Steiner creatore di una nuova arte dell'illuminazione scenica .....	151
Illuminazione per l'euritmia .....	158
Due schizzi di Rudolf Steiner .....	167

III - APPLICAZIONI DELLA SCIENZA DEI COLORI  
IN AMBITI CONCRETI

COLORI PER LE PARETI DEGLI AMBIENTI .....	171
Premesse dei curatori .....	171
Rassegna cronologica delle tematiche affrontate da Rudolf Steiner .....	172
PRODUZIONE DI COLORI PER LA PITTURA DA SOSTANZE VEGETALI .....	175
Premesse dei curatori .....	175
Il lavoro del secondo laboratorio di colori vegetali .....	185
A proposito del lavoro del terzo laboratorio di colori vegetali “Istituto Anthea - Rudolf Steiner per la produzione di colori vegetali” a Dornach .....	187
<i>Sulla chiusura dell’Istituto Anthea</i> .....	192
Rassegna cronologica delle tematiche affrontate da Rudolf Steiner .....	193
TESTI DI RUDOLF STEINER .....	195
Note manoscritte per la produzione di colori di origine vegetale per dipingere .....	195
IL COLORE NELL’INSEGNAMENTO E NELL’EDUCAZIONE .....	205
Premesse dei curatori .....	205
Rassegna cronologica delle tematiche affrontate da Rudolf Steiner .....	208
Indicazioni per i colori delle aule e dei banchi di scuola .....	211
TESTI DI RUDOLF STEINER .....	213
Come si può agire sui temperamenti con i colori? .....	213
Ai bambini non bisogna dare forme e motivi determinati .....	214
Come Rudolf Steiner dipinse davanti alla classe durante un’ora di pittura nella Scuola di formazione continua del Goetheanum (Friedwartsschule) .....	215

IL COLORE NELLA TERAPIA .....	219
Premesse dei curatori .....	219
Rassegna cronologica delle tematiche affrontate da Rudolf Steiner .....	222
TESTI DI RUDOLF STEINER E DI ALTRI AUTORI .....	227
Resoconto sulla terapia con i colori secondo la pratica del dottor Felix Peipers .....	227
Spiegazioni presenti nelle lettere del dottor Felix Peipers .....	230
Rendiconto sull'impostazione delle camere rossa e blu e sul trattamento che viene condotto all'interno di esse .....	236
<i>Le camere</i> .....	236
<i>L'altare</i> .....	237
<i>Il trattamento</i> .....	238
<i>Trattamento di un giovane animicamente-cieco</i> .....	243
<i>L'immagine della Madonna inserita nella terapia con i colori</i> .....	244
<i>Il pentagramma che fluttua liberamente verso l'alto.</i> <i>La serie delle immagini è completa</i> .....	247
APPENDICE .....	249
In merito alla percezione dell'emanazione blu e rossa da parte di persone che provano la camera buia .....	249
<i>Artisti della raddomanzia nella camera buia</i> .....	251
NOTE .....	259
IMMAGINI A COLORI .....	273
INDICE DEI NOMI .....	283

*I numeri a esponente nel testo rinviano alle note di pag. 259.*