

## Indice

Motto .....	7
Prefazione alla sesta edizione .....	13
Premessa .....	14
Introduzione .....	15

### CAPITOLO

I	Indicazioni sui colori e sulla pittura. ....	17
II	Direttive per l'educazione in generale e direttive per la creazione di forme funzionali nelle applicazioni tecniche e nei lavori manuali. ....	19
III	Indicazioni sui lavori da fare all'asilo e nei primi anni di scuola. ....	22
IV	Fasi di sviluppo nell'età scolare del bambino. ....	27
V	La linea in pittura e nei lavori manuali. ....	32
VI	Indicazioni sui lavori dalla quinta all'ottava classe. ....	34
VII	L'età dopo la scuola media. ....	39
VIII	Rudolf Steiner, maestro e artista. ....	46
IX	Indicazioni per copertine di libri e cartelle. Emblemi finali. ....	48
	Disegni di titoli fatti da Rudolf Steiner .....	50
	Emblemi finali disegnati da Rudolf Steiner. ....	58
X	Indicazioni su vestiti e loro guarnizioni.....	60
	Sulla forma dei cappelli. ....	61
XI	Indicazioni sui colori per abiti, interni di case e altre cose. ....	64
XII	Dalla storia dell'arte del vestire. 1. Sull'origine dell'arte del vestire. ....	70
	2. Sulla moda. ....	72
	3. Retrospettiva e sguardo verso il futuro. ....	74

### APPENDICE I

Sul valore educativo del confezionare animali di pezza nel lavoro manuale "morbido". ....	85
---	----

### APPENDICE II

Dalle conferenze della libera scuola Waldorf di Stoccarda importanti indicazioni per il lavoro manuale e la pedagogia. ....	89
Prima sezione: asilo, gioco, mancinismo, scrittura. ....	91
Seconda sezione: lavoro manuale, artigianato, rilegatura dei libri. ....	95
Terza sezione: pittura e disegno, lezione di arte e di estetica, decorazione murale e mostre. ..	106

### APPENDICE III

"Parole chiave" su lavoro manuale e pedagogia. Da scritti e conferenze di Rudolf Steiner. ....	119
Premessa: I quattro membri costitutivi dell'essere umano. ....	121

1° GRUPPO: Il primo periodo di vita del bambino: dalla nascita al cambio dei denti. (Imitazione; cambio dei denti; forza della memoria; forza di crescita; etc.) ....	124
--	-----

2° GRUPPO: Il secondo periodo di vita del bambino: dal cambio dei denti alla pubertà. (Memoria, senso dell'autorità, sviluppo delle diverse forze animiche attraverso l'arte, etc.) .....	129
3° GRUPPO: Il terzo periodo di vita del bambino: dalla pubertà fino al ventunesimo anno. (Educazione umanistica generale, sviluppo di un giudizio "autonomo" e dell'uomo "libero", etc.) .....	144
4° GRUPPO: I tre periodi di vita del bambino osservati in contesto. ....	151
5° GRUPPO: Arte dell'educazione, autoeducazione dell'insegnante e formazione degli insegnanti. ....	161
6° GRUPPO: Lavoro spirituale e lavoro corporeo: (lavoro manuale), il loro reciproco interagire e fecondarsi. ....	177
7° GRUPPO: Il rapporto interiore tra linguaggio e movimento delle membra nel bambino. ....	187
8° GRUPPO: Esercizi di movimento corporeo per sviluppare il senso dello spazio, della comprensione delle forme, dell'interesse per l'osservazione del mondo. ....	189
9° GRUPPO: Nella lezione si deve sempre partire dal tutto - dall'intero -, non dalle parti. ....	193
10° GRUPPO: Bambole e altri giocattoli. ....	198
11° GRUPPO: Il gioco del bambino. ....	215
12° GRUPPO: L'interiore collegamento tra le diverse epoche di vita dell'essere umano. Ad esempio, nel modo in cui il bambino gioca si mostra presto qualcosa che più tardi riappare di nuovo in veste di capacità di adattarsi alla vita. ....	222
13° GRUPPO: Lavori manuali "artistici" e occupazioni "pratiche". Nel bambino il senso del "bello" deve essere risvegliato insieme al senso del "pratico". ....	232
14° GRUPPO: L'arte del vestire e di creare un ambiente artistico e adatto alla vita per l'essere umano. ....	249
15° GRUPPO: Indicazioni sulla tecnica. Compenetrare tecnica e arte è il compito della mitteleuropa. ....	255
16° GRUPPO: L'arte a Dornach – il primo Goetheanum. ....	260
17° GRUPPO: Rudolf Steiner come artista. Comunicazioni di suoi amici e collaboratori. ....	272
18° GRUPPO: L'arte plastica e il modellaggio del bambino. ....	289
19° GRUPPO: Il mancino e la scrittura (la scrittura pittorica). ....	296
20° GRUPPO: Il disegno del bambino. ....	299
21° GRUPPO: Linee e prospettive di colore. Il sentimento per i materiali dello scultore. ....	306
22° GRUPPO: L'esperienza dei colori e la pittura nella lezione scolastica. ....	313

23° GRUPPO: Il mondo della luce e del colore. Il dipingere a partire dal colore. ....	323
24° GRUPPO: La creazione artistica e l'esperienza della bellezza. Verità, bellezza, bontà.- Bellezza e cosmo. ....	337
25° GRUPPO: Il brutto, la sofferenza e il male nel loro rapporto con il bello e con la vera arte. ...	346
26° GRUPPO: Arte e arti. ....	350
27° GRUPPO: Dalla storia dell'evoluzione dell'umanità. L'uomo "greco" e il suo creare artistico. ....	360
28° GRUPPO: Arte, scienza e religione. ....	368
29° GRUPPO: L'estetica nel passato e nel futuro. ....	375
30° GRUPPO: L'affinità tra arte e chiaroveggenza. ....	382
Conclusione. Parole di Rudolf Steiner, rivolte nel luglio del 1914 agli artisti che hanno lavorato al primo Goetheanum. ....	387
Hedwig Hauck Uno schizzo biografico. ....	405
Indice degli scritti e delle conferenze di Rudolf Steiner. ....	411
Indice delle tavole. ....	419