

Indice

Nota dell'editore all'edizione italiana	4
Prefazione all'edizione italiana	5
Uno sguardo pedagogico	7
I. Punto di partenza	9
Venezia	11
Firenze	15
Roma	15
Ravenna	17
2. Ulteriori siti	24
3. Il contributo dei Longobardi all'arte degli scalpellini dal VII al X secolo	56
4. Sintomatica della storia longobarda	62
5. Origine e natura dei nastri intrecciati	85
6. Il divenire della forma sulla pietra	94
7. La scuola di scarpellatura dei magistri comacini	124
8. Sperimentare e configurare la forma. Immagine e realtà	135
9. Il nodo e le sue trasformazioni	152
10. Ulteriori elementi del linguaggio di forme dell'arte longobarda	175
II. Alcuni luoghi di ritrovamento dell'arte longobarda	
poco conosciuti	206
Sant'Elia a Nepi	206
San Silvestro sul monte Soratte	217
Gussago	220
Cellole	231
Orta San Giulio	240
Siti archeologici dell'arte longobarda con indice analitico dei luoghi	248
Bibliografia integrativa	255