

# Indice

|  |        |
|--|--------|
| Prefazione dell'Autore all'Edizione Giubileo in Germania ..... | pag. 9 |
|--|--------|

## Parte Prima

### NON ESISTONO BAMBINI "DIFFICILI"

|   |         |
|---|---------|
| 1. Educazione: la fine di un grande progetto? .....                 | pag. 17 |
| 2. I detectives della psicologia e i meccanici della pedagogia .... | pag. 23 |
| 3. Per una pedagogia del cuore .....                                | pag. 32 |
| 4. Lo sguardo "che apprezza"  |         |
| Oppure: perché i genitori sono degli iniziati .....                 | pag. 40 |
| 5. L'arte dell'educazione: che cosa è? .....                        | pag. 51 |
| 6. L'estinzione dell'infanzia è un pericolo reale? .....            | pag. 60 |
| 7. Il futuro dell'infanzia e il futuro della Terra .....            | pag. 76 |

## Parte Seconda

### ALCUNI AFORISMI SULL'IDEA DI INFANZIA

### COME ESERCITARSI NELL'ARTE DELL'EDUCAZIONE

|   |          |
|---|----------|
| 1. L'idea di infanzia come fattore culturale .....  | pag. 85  |
| 2. Persone o "prugne"? .....                        | pag. 89  |
| 3. Quando l'educatore si sopravvaluta               |          |
| Oppure: a che punto siamo, quanto a modestia? ..... | pag. 104 |
| 4. «L'inveramento mediante la comprensione»         |          |
| Proteggere, accompagnare, consolare, curare .....   | pag. 109 |

|  |          |
|--|----------|
| 5. Il bambino in relazione al mondo circostante .....                      | pag. 119 |
| 6. La «patologia della vita controllata»<br>e la forza dello stupore ..... | pag. 128 |
| 7. Facoltà germinali<br>La «via poetica» .....                             | pag. 134 |
| 8. Nessun bambino è cattivo .....  | pag. 143 |
| 9. Speranza e tragicità<br>Ovvero: Beethoven era un fallito? .....         | pag. 147 |
| <br>Per concludere... ..   | pag. 150 |
| <br>Note .....   | pag. 155 |
| Riferimenti bibliografici .....  | pag. 174 |