

Indice

Prologo	pag.	9
Introduzione	pag.	10
1. Le antiche fiabe	pag.	13
Caratteristiche e specificità	pag.	13
Indagine sulle origini	pag.	19
Interpretazioni: un percorso	pag.	23
2. Le fiabe come nutrimento dell'anima e strumento di autoconoscenza	pag.	38
<i>Raccontare</i>	pag.	46
Ovvero: l'importanza di raccontare le fiabe (ai bambini e non solo)	pag.	47
Intermezzo: Il giovane pescatore e la donna del mare	pag.	51
3. Fiaba e arteterapia	pag.	57
<i>L'arteterapeuta e l'incontro</i>	pag.	76
4. Il teatro di figura e le antiche fiabe	pag.	78
<i>Un ricordo da genitore</i>	pag.	87
5. Fiaba e lavoro di biografia	pag.	93
<i>La nostra relazione con il mondo e con gli altri: osservare, pensare e sentire consapevolmente</i>	pag.	98
<i>Il mito di Er</i>	pag.	110
6. Le streghe non muoiono mai	pag.	113
Dall'antichità a oggi	pag.	114
<i>I nati con la camicia</i>	pag.	120
Breve excursus nella cultura e nell'arte	pag.	122
Le streghe nelle antiche fiabe	pag.	126
Le streghe nella biografia individuale	pag.	132
Epilogo	pag.	136
Ringraziamenti	pag.	140
L'Autrice	pag.	142
Riferimenti bibliografici	pag.	144